



La création des oiseaux, Remedios Varo, 1957 (détail)

MOMO

OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

de Michaël Ende

Adaptation / Mise-en-scène Natyelli Mora
Cie. *Les Apicoles* - Charenton-le-Pont

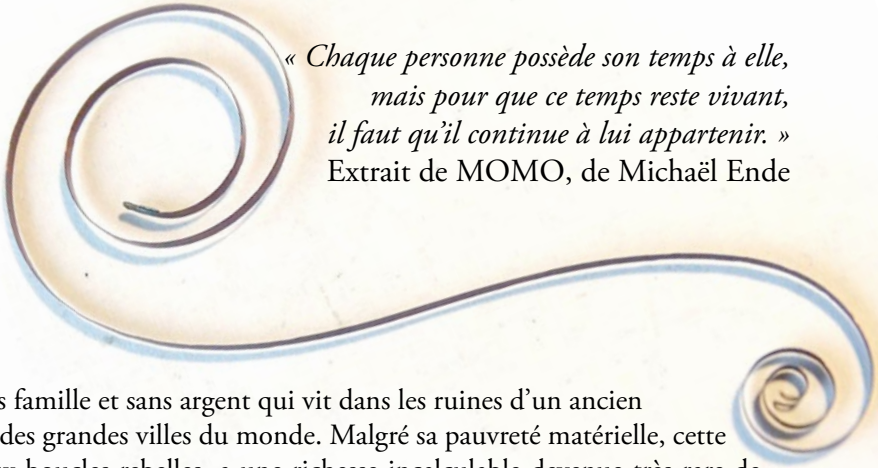
Théâtre de marionnettes, ombres et pop-up
pour Tout Public, à partir de 7 ans

CRÉATION JANVIER 2027

Durée : 1h15
Jauge : 250 personnes

MOMO

OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS



*« Chaque personne possède son temps à elle,
mais pour que ce temps reste vivant,
il faut qu'il continue à lui appartenir. »*
Extrait de MOMO, de Michaël Ende

L'HISTOIRE

Momo est une enfant de la rue, sans famille et sans argent qui vit dans les ruines d'un ancien amphithéâtre, à la périphérie d'une des grandes villes du monde. Malgré sa pauvreté matérielle, cette fillette, aux grands yeux noirs et aux boucles rebelles, a une richesse incalculable devenue très rare de nos jours : elle a du temps. Momo a aussi une qualité assez peu ordinaire et très appréciée de tous : elle sait écouter.

Un jour, elle se retrouve confrontée aux mystérieux hommes gris : des être lugubres qui volent le bien le plus précieux des humains, leur temps.

Aidée par la tortue Cassiopée, Momo fait la rencontre de Maître Hora. Avec l'aide de ce Maître du Temps, Momo va combattre les hommes gris pour sauver ses amis en les ramenant à la vie et en redonnant du sens à leur existence.

Ce récit philosophique aborde avec finesse la complexe thématique de notre relation au temps, de l'amitié et de la valeur de chaque instant.

L'AUTEUR

Michaël Ende (1929 – 1995) - fils du peintre surréaliste Edgar Ende - est l'un des auteurs allemands les plus connus en littérature jeunesse et son œuvre, adaptée au cinéma, à la télévision et au théâtre, lui a valu de nombreux prix en Allemagne et à l'étranger. En 1979, il publie L'histoire sans fin, qui lui vaut un succès international.

Momo a été publié en France en 1988. La critique a souligné l'importance du livre pour les enfants car il développe les valeurs de l'enfance et de l'amitié. Le livre est aussi apprécié par sa capacité à aborder des sujets complexes, tels que la perte du temps et la valeur de l'expérience humaine. La personnalité de Momo, cette petite fille sans âge qui apporte la joie et l'imagination à ceux qui la rencontrent, a séduit les lecteurs. En somme, la réception de Momo en France a été très positive à sa parution, avec des éloges, pour son thème original, sa mise en scène poétique et ses personnages attachants.

MOMO

OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

*« ...si vous avez des yeux pour voir la lumière
et des oreilles pour entendre les sons,
vous avez un cœur pour percevoir le temps.
Le temps qu'on ne perçoit pas avec le cœur
est un temps perdu... »*

Extrait de MOMO, de Michaël Ende

NOTE D'INTENTION

Depuis presque 30 ans que j'habite en France, à côté de mes propres créations de cinéma et de théâtre, je développe des ateliers de cinéma d'animation, de marionnette, de théâtre d'ombres et Pop-Up, en milieu scolaire et péri-scolaire pour des enfants de 5 à 14 ans. Ces rencontres régulières avec eux, autour d'un travail créatif, et de leur propre préoccupation, m'ont poussée à chercher à représenter une histoire qui les place comme les dépositaires de la transformation du monde.

Adapter cette histoire au théâtre de marionnettes, ombres et pop-up est pour moi l'occasion de questionner, du point de vue des enfants, la relation au temps que nous entretenons dans notre société qui ne cesse de faire l'éloge de la vitesse : rapidité d'action, de pensée, de calcul, mépris pour la lenteur... Comment cette idéologie a su s'infiltrer si sournoisement dans notre plus grande intimité ? Que reste-t-il de la relation entre un enfant et son parent qui a de moins en moins de temps à lui consacrer ? Quelle perspective pour les enfants face à un monde qui se présente de plus en plus froid et hostile ?

De la même manière, je voudrais questionner l'état de l'imagination dans un environnement qui encourage de plus en plus à la performance individuelle et à la compétition. Si imaginer consiste non pas à former des images mais à les déformer, comme le suggère Gaston Bachelard, j'entends qu'imaginer serait s'offrir la chance d'envisager d'autres modes de relation au Temps, à soi, aux autres...

Dans cette invitation à déplacer son regard pour « qu'il y ait acte d'imagination », il me semble que la poétique de la marionnette, des ombres et pop-up permet de faire l'expérience de la nouveauté, traçant comme ligne d'horizon la promesse d'un voyage vers l'inconnu. Ce monde des possibles, je souhaite l'explorer par le personnage de Momo, qui incarne la métaphore même de l'imagination en mouvement, propre à l'enfance.

Momo a la capacité d'être à l'écoute du monde. Elle est la seule à entendre une musique venue d'ailleurs que plus personne n'entend : la musique de son cœur. Elle est reliée, à elle même, à ses semblables, au vivant. Elle nous offre la possibilité d'envisager d'autres manières d'être au présent donnant du sens et de la valeur à chaque instant.

En somme, Momo représente, à mes yeux, cette enfant atemporelle, courageuse, empathique et fraternelle qui se loge en chacun de nous et qu'il faut à tout prix défendre et préserver.



Les feuilles mortes, Remedios Varo, 1956 (détail)

«LE SPECTACLE»

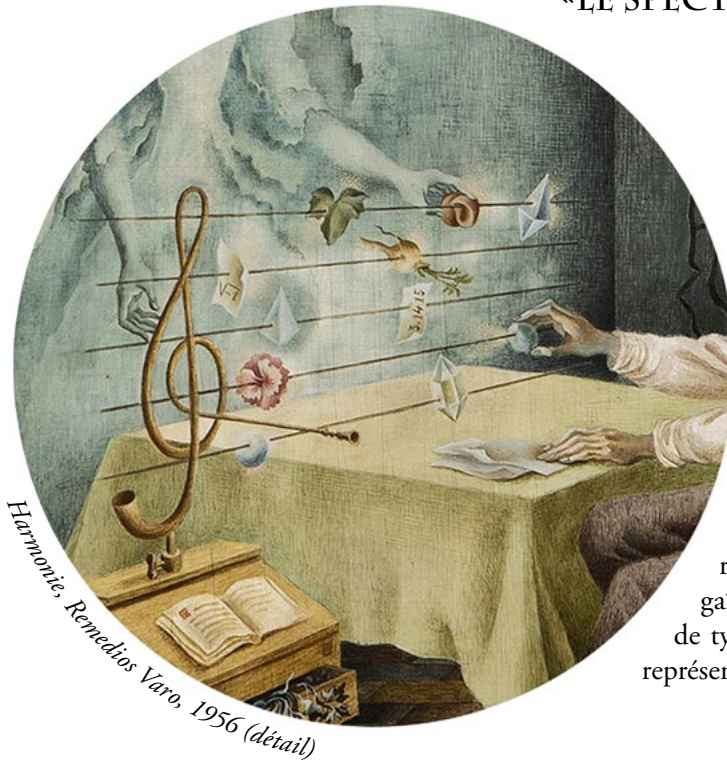
« Il faut du réel pour qu'il y ait de la magie.

S'il n'y a pas de réel, on est dans le virtuel.

La magie donne du goût au réel.

Elle est un outil formidable pour réinvestir le réel. »

Etienne Saglio, magicien



Trois interprètes-marionnettistes/comédien(ne)s au plateau porteront la narration de ce récit. Tantôt manipulateurices effacées, tantôt comédiennes, elles joueront plusieurs rôles et donneront vie aux personnages représentés par des marionnettes et des ombres.

Deux mondes parallèles cohabitent dans ce récit : le monde des humains et le monde des hommes/femmes gris(es), à l'apparence humaine. Le monde des humains sera représenté par des marionnettes aux différentes techniques : gâines, marionnette portée et marionnettes de table articulées de type Bunraku. Le monde des hommes/femmes gris(es) sera représenté par les ombres et les interprètes au plateau.

LE MONDE DES HUMAINS : UN MONDE EN COULEURS ET EN VOLUME

Momo et la magie

L'héroïne de ce récit est une sorte de magicienne du réel, une « alchimiste de la perception ». Elle sait faire opérer la magie de l'imagination. Par sa seule présence, la perception du monde de ceux qui la côtoient subit une transformation et tout élément banal devient fiction poétique et miraculeuse. Soudain, le monde parle ! Grâce à Momo, on retrouve l'inspiration, la confiance, l'entendement sur les choses du monde. Elle sera représentée par une gaine chinoise puis par une marionnette de table articulée.

Beppo et sa philosophe du balais

Ce personnage, balayeur des rues, sera représenté par une gaine lyonnaise et aussi par une marionnette de table articulée de type Bunraku. Beppo est un des plus proches amis de Momo. Etant le plus âgé des trois amis, il représente la parole raisonnée. Il n'a pas peur du silence et prend le temps nécessaire à la réflexion avant de parler « pour éviter les mésententes ». Beppo ne s'empresse jamais et parcourt les rues de la ville avec son balais tout en philosophant.

Gigi et l'imagination débridée

Gigi fait plusieurs petits boulots pour gagner sa vie. De temps à autre, il s'improvise en guide touristique pour faire découvrir son quartier aux touristes égarés. Sa légèreté, son esprit joueur et débrouillard, sa défiance du vrai et du faux, sa sensibilité et goût pour la parole nourris par son ambition de célébrité et de richesse font de lui un personnage charismatique auquel les enfants d'aujourd'hui peuvent s'identifier. De nos jours, Gigi pourrait être un influenceur sur Instagram ! Il sera également représenté par une gaine lyonnaise et des marionnettes articulées de différentes tailles.

Les enfants

Ils seront représentés à la fois par des marionnettes à gaine chinoise, des silhouettes en Pop-Up et par la voix enregistrée et diffusée au plateau (celle-ci sera collectée dans le cadre d'ateliers destinés à cet effet).

Cassiopée la tortue

C'est sur la carapace d'une tortue que repose le monde de Momo : l'amphithéâtre. Ce personnage, représenté par une marionnette géante et par un Pop-Up, mettra Momo en direction du Maître Hora.

Maître Hora et la musique

Ce gardien du temps est un personnage fondamental du récit : Momo et lui sont intimement reliés. Cet administrateur du temps des humains, qui n'est pas la mort, est aussi un grand collectionneur d'horloges ! Il sera incarné par un(e) comédien(ne)-musicien(ne) masqué au plateau, à la gestuelle « marionnettique » et il invitera Momo à découvrir le lieu où naît le temps afin de donner à la fillette les outils pour combattre les hommes/femmes gris(es).

LE MONDE DES HOMMES GRIS : UN MONDE EN OMBRES ET SIMULACRES

Ayant la capacité de se camoufler pour se rendre invisibles des humains, aussi évanescents que la fumée des cigares dont ils se nourrissent, les hommes gris sont des êtres de l'ombre. Agissant en toute clandestinité et en toute impunité, ils se dérobent aux regards et à la mémoire des humains, qui oublient leur existence aussitôt après les avoir rencontrés et ce, malgré la violence et l'impact de leur parole sur ces derniers. Leur labeur souterrain, invisible, inaudible fait d'eux des fantômes qui, incrustés dans les murs, flottant dans les airs, s'immiscent dans la plus grande intimité des habitants de la ville.

L'ombre indique à la fois une absence et une présence. Elle sera employée en tant qu'annonciation d'une menace. Tantôt déformées, allongées, rapetissées, aux contours plus ou moins nets, aux apparitions et disparitions inespérées, les ombres constitueront un monde fait d'obscurité, de platitude, peuplé de fantômes. En contraste avec l'espace de l'amphithéâtre, où se déroule la plus part du récit, le monde de l'ombre évoquera, dans une temporalité parallèle, l'activité des hommes gris dans la ville, restée dans le hors-champ du récit.

«LA SCÉNOGRAPHIE»

UN ÉCRAN QUI SÉPARE – UN ÉCRAN QUI PROTÈGE

Il y a un lieu où naît le temps et il y a un lieu où naissent les histoires : l'amphithéâtre. Momo habite les ruines d'un ancien amphithéâtre. Cette gigantesque « oreille du monde » est le lieu où l'on se réunit collectivement pour dire, pour créer des récits, inventer des mondes, mais aussi pour dénoncer. Les esprits, les énergies, les désirs y convergent. Dans ce lieu antique - devenu une « décharge du temps », à la lisière de l'agitation de la ville – les enfants s'y réfugient pour voir leur imaginaire s'envoler aux côtés de Momo. C'est dans cette place publique que Gigi prend la parole, de derrière son castelet, pour adresser aux touristes ses histoires loufoques.

Un espace de jeu en demi-lune, délimité par la suspension d'un écran en lambeaux de tissu translucide, évoquera l'espace de l'amphithéâtre. Sur cet élément - qui marque la frontière entre le monde des marionnettes et le monde des ombres – sera projeté, par le fond de scène, le récit des hommes/femmes gris(es). Leur activité incessante sera représentée par des ombres noires et blanches qui devenant paysage montreront comment ces êtres lugubres font de la cité autour un quadrillage de blocs homogènes, aux lumières écrasantes et criardes, transformant la ville en une gigantesque mécanique, sans vie et sans âme.

Grâce à cet écran qui sépare, l'amphithéâtre restera préservé des hommes gris qui peinent à l'investir vraiment. A l'avant de cette frontière, à la vue des spectateurs, un castelet et un grand pop-up circulaire (plateau tournant), reposant sur des structures à roulettes, seront des espaces de jeu pour les marionnettes à gaine et de table. Ce mini-amphithéâtre circulaire subira des transformations inattendues du spectateur grâce à son caractère Pop-Up qui permettra la projection d'ombres colorées par l'avant-scène.

Les différentes échelles de ces espaces de jeu et des marionnettes permettront une narration fortement imagée, allant à la fois du plan rapproché au plan large pour être plus proches de l'intimité d'un personnage ou, au contraire, avoir une perception plus globale de son contexte, selon les besoins de la narration. Pour créer ces personnages, ainsi que la scénographie du spectacle, je voudrais prendre comme source d'inspiration certains tableaux de la peintre surréaliste, espagnole, Remedios Varo. Son père étant ingénieur hydraulique, elle a intégré des machineries dans sa peinture laissant place à une poésie inouïe.

LA MUSIQUE ET LA LUMIÈRE

Le rôle de la musique dans ce récit est d'une importance primordiale - selon Maître Hora, non seulement elle naît là où naît le temps mais, à sa mort, tout humain y retourne ! Au sein de ce lieu, où il règne un silence jamais entendu, prend source la musique : des sons méconnaissables en constante transformation, évocateurs d'un ailleurs tout aussi proche et lointain, évocateurs de vent, de feu, de terre, d'eau, de tout ça et de rien de semblable à la fois, mélangé à des voix chantantes venant d'un autre espace-temps... La musique apparaît ainsi comme un indicateur de vie, comme le lieu de la vie même : un cœur qui bat est déjà une musique en soi.

Les hommes/femmes gris(es) font aussi entendre leur musique qui surgit de leurs valises sonores et se répand insidieusement en parasitant la musique des cœurs des humains.

L'écriture de la composition musicale se fera par des improvisations au plateau. Ainsi des allers-retours entre son et image enrichiront la palette sonore de Christine Massetti qui voit le son en couleur et entend la musicalité de la couleur et la forme.

De son côté, Julia Dantonnet travaillera, aussi, la lumière du spectacle à partir de la matière sonore proposée par la compositrice, pour révéler des espaces, nourrir et dilater des émotions... La musique et la lumière font partie intégrante de l'ossature du spectacle. Ensemble, ce sont elles qui font naître le temps et l'espace et transforment leur perception.

Les chemins tortueux, Remedios Varo, 1958 (détail)

MOMO OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

NATYELLI MORA

Marionnettiste – Metteuse en scène – Réalisatrice – Pédagogue



Natyelli Mora, d'origine mexicaine, s'installe en France en 1997. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et de la Sorbonne-Paris IV en études littéraires, elle se forme initialement à la marionnette auprès d'Alain Recoing puis au cinéma documentaire, aux Ateliers Varan. Elle s'intéresse aux enjeux de la représentation et aux pouvoirs de l'image et réalise des films courts qui interrogent la fabrication des images issues de la rencontre entre des cultures différentes. Ces explorations, en lien avec l'histoire et la culture métissée de l'Amérique Latine, au travers de différents langages artistiques et détours par le voyage ont pour horizon la problématique de la relation à l'altérité.

Après avoir vécu pendant deux années au Liban, elle réalise son premier film court en théâtre d'ombres, Ibn Battûta ou les ailes du destin, à la demande de l'Institut du Monde Arabe de Paris. Plus tard, elle réalisera d'autres films dans la même esthétique pour des expositions à la demande du Château de Kerjean, en Bretagne, entre 2016 et 2019. Ces réalisations l'amènent à s'intéresser à la dramaturgie du théâtre d'ombres et se forme auprès de Fabrizio Montecchi et d'Olivier Vallet.

En 2019, Natyelli Mora intègre la compagnie de théâtre Les Apicoles et y développe l'antenne marionnette et arts associés par la création de ses propres projets : spectacles, films d'animation, encadrement de projets de transmission artistique et culturelle, développement du réseau national marionnette et arts associés.

Sa première m.e.s. de théâtre d'ombres contemporain, Ibn Battûta, raconteur du monde, a été invitée dans la programmation officielle du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, en 2025. En 2024, elle co-écrit et réalise la conception visuelle du spectacle d'ombres Un jour tu seras un oiseau, en collaboration avec la compagnie ZAÏ, m.e.s. par Arnaud Préchac. Auparavant, elle performe pour la compagnie TANGIBLE, collabore avec la cie. LAFORAINE, Le héron pourpré, 25 Watts, entre autres.

Sur le plan pédagogique, depuis 2022, Natyelli Mora encadre de nombreux ateliers de théâtre de marionnettes, ombres, Pop-Up et réalisation de films d'animation en collaboration avec Le BAL (réalisation de films et journaux), la Maison du Geste et de l'Image (intervenant vidéo et théâtre); le Centre Culturel Aragon Triolet de la ville d'Orly (films d'animation) ; La NEF de Pantin ; Le Théâtre aux Mains Nues et la cie. SHABANO ; Le Théâtre de la Halle Roublot ; les Centres Culturels Français à l'étranger et des établissements scolaires de l'île de France (collèges, classes Ulysses, écoles primaires), du Liban (instituteurs des écoles primaires), du Maroc (CCF) et du Mexique (IFAL).

- Lien de visionnage teaser spectacle «Ibn Battûta, raconteur du monde» :

<http://lesapicoles.com/ibn-battuta-raconteur-du-monde/>

- Lien de visionnage teaser spectacle «Un jour tu seras un oiseau» :

<https://compagniezai.jimdofree.com/un-jour-tu-seras-un-oiseau/>

- Lien de visionnage film «Ibn Battûta ou les ailes du destin» :

<https://vimeo.com/252482423> mot de passe : Ibn Battuta 15112016 (respecter les espaces)

- Lien de visionnage film Tiwantinsuyo, l'empire des quatre directions (film court muet) :

<https://www.youtube.com/watch?v=asmvZgYC7gE>

- Lien de visionnage film Marco Polo et Ibn Battûta, raconteurs du monde (film court muet) :

<https://www.youtube.com/watch?v=v692MYMJZPY>



MOMO OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOÏC BRAUNSTEIN

Accompagnement à la dramaturgie



Auteur, dramaturge, animateur d'ateliers d'écriture et formateur. Venu du slam lillois au milieu des années 2000, il fonde le Styl'Oblique avec lequel il va sillonner les scènes de France et de Navarre. De 2010 à 2014, il publie de nombreux poèmes dans la revue A verse et Place de la Sorbonne. Puis, il se lance dans des récits courts : *Devant le son - nouvelles*, L'Harmattan 2017 ; *L'histoire de l'enfant qui tombe*, nouvelles, L'Harmattan 2020) et dans l'écriture théâtrale (*Devant le son*, 2018, adaptation en théâtre immersif techno, mise en scène Laurent Domingos 2019, nommé pour le prix Godot des lycéens-Comédie de Caen en 2020). Sa découverte du théâtre de marionnette l'amène à revoir tous ses principes. Il produit alors plusieurs textes qu'il envisage pour la scène marionnettique dont *Tout est plein d'âmes*, finaliste du Concours Autre chose est possible en 2022 et du Prix Kamari en 2025. Passionné par les défis de l'adaptation, il travaille aussi deux récits qui seront utilisés en laboratoire d'étude par les lieux de formation en marionnette d'Ile-de-France (THR, TMN, NEF). Il s'agit de *L'inondation*, d'après une nouvelle de Zola en 2019 et *N'ayez le cœur contre nous endurci*, d'après *Un logis* pour la nuit de Stevenson en 2023.

Il fonde la Baffe Cie avec Fabrice Tanguy, en 2023, et lance le projet Blackstar (spectacle à processus pédagogique pour collège et lycée mêlant théâtre d'objets et marionnette à gaine) - en tournée depuis et présenté dans le Off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, en septembre 2025. Le duo mène de nombreux marionnettoires en milieu carcéral et diffuse son exposition dessins/vidéos *Réinventer nos héros*, faisant état de 5 ans de travail en détention. En 2024-2026, il co-écrit le spectacle jeune public *Chut.e !* avec la conteuse et chanteuse Barbara Glet, projet lauréat du réseau Traffic 2025, sur lequel il travaille également la dramaturgie de plateau. Au détour des quelques chansons à composer, il renoue joyeusement avec l'écriture poétique.

HUGUES HOLLENSTEIN

Machinerie scénographique-musicale



Comédien, metteur en scène. après une formation de 5 années intensives à Paris (Etienne Decroux, Ella Jaroszewicz, Ecole Charles Dullin, Université de Paris VIII, Ecole Compagnie des Ballets de Paris, danse contemporaine et africaine), il co-fonde Mimobile Théâtre corps Acteur, avec qui il parcourt l'Europe pendant 10 ans. Avec Grit Krausse, il co-fonde Escalé en 1991. Sa passion pour le langage du corps et la poésie des non-dits l'amènent, depuis 2003, vers la mise en scène et la direction d'acteur pour les spectacles d'Escalé, mais aussi pour d'autres compagnies dont le corps est le principal langage: le Théâtre du Centaure (théâtre équestre), la Cie Rital Brocante (cirque et danse contemporains), la Cie Erectus (théâtre gestuel et musique), Artaem (danse, jonglage et musique), La Cie 100 Voix (théâtre et langue des signes), Omnibus (mime corporel, Montréal), cie 100 Issues (cirque et son) etc... Il réalise de nombreux décors mobiles. Depuis 5 ans, il trouve dans le théâtre d'ombre le point de rencontre de ses affinités avec l'éclairage, la manipulation, la scénographie et l'acteur.

JULIA DANTONNET

Création lumière



Artiste visuelle diplômée des Beaux Arts et de l'ENSCI, ses réalisations s'articulent toutes autour d'un axe : la lumière, son pouvoir de transformation, de révélation. Plusieurs de ses créations appartiennent au champ sculptural. Installées à ciel ouvert ses installations jouent des variations de la lumière naturelle. Sa pratique passe aussi par le travail des images en mouvement, projetées directement sur des éléments architecturaux ou du paysage. Une formation à la création lumière au CFPTS a confirmé son approche de la lumière comme une forme d'écriture et d'expression à part entière. En concevant des éclairages de spectacles ou de scénographies, elle développe une autre approche de la lumière, aux visées fonctionnelles, spatialisantes, signifiantes. La découverte du Théâtre d'ombre contemporain avec Fabrizio Montecchi a ouvert sa pratique à de nouvelles formes de création, proches du théâtre et de la performance. Elle affirme alors son intérêt pour l'ombre et l'animation manuelle d'images, en développant des installations d'ombre animées dans l'espace public.

MOMO OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ARNAUD LOUSKI-PANE
Constructeur de marionnettes



Marionnettiste, scénographe, sculpteur, metteur-en-scène et formateur. Formé en sculpture à l'ENSAAMA et en théâtre de marionnette à l'ESNAM, il collabore depuis 2011 avec de nombreuses compagnies de théâtre de marionnettes, théâtre visuel et théâtre d'objet en tant que scénographe, sculpteur, interprète, concepteur d'objets manipulables, créateur d'images au plateau, et, parfois, metteur en scène. Parmi les compagnies dans lesquelles il travaille: le Théâtre de l'Entrouvert, la Cie. le Désordre des Choses, la Cie à, la Cie S'appelle Reviens, l'Ecole Parallèle Imaginaire, Julika Mayer, l'Hiver Nu, Renaud Herbin, Mazette (cie. de théâtre visuel dont il est le directeur artistique). Il est également le fondateur de Mazette, lieu de résidence artistique et manufacture d'objets nécessaires. Toutes ses expériences artistiques construisent un trajet esthétique qui va du réalisme de la forme et du mouvement à la manipulation de la matière. Ses intérêts dramaturgiques tournent autour des rapports de hiérarchie et de domination. Arnaud enseigne la manipulation, le jeu, la construction de marionnettes et images au plateau, la dramaturgie de l'image à l'ESNAM, à l'Ecole de Théâtre Visuel de Stuttgart, au CFPTS (formations AFDAS techniques et conceptions), au HMDK, au TMN.

EMILIE POIRIER
Marionnettiste



Comédienne marionnettiste, constructrice, musicienne. Influencée par l'Art Brut, elle utilise principalement des matériaux de récupération pour façonner son univers qui se caractérise par une esthétique forte, à la fois rebelle, drôle et sensible. Animiste moderne, elle garde ouvert le passage magique, envisageant la marionnette et le masque comme des êtres animés par un esprit propre. Après sa formation initiale au Théâtre aux Mains Nues avec Alain Recoing, elle choisit d'enrichir son jeu par la pratique du clown, du masque et du théâtre physique qu'elle apprend auprès d'artistes de référence tels que Claire Heggen, François Cervantès ou encore Caroline Obin. Curieuse et polyvalente, elle travaille comme constructrice de marionnettes et masques, comédienne-marionnettiste, regard extérieur, musicienne ou même technicienne plateau et lumière (La tête dans le sac, La petite Vitesse, cie Gérard Gérard, Cirque Électrique, ...). En 2011 elle fonde sa propre compagnie, la Cie Lili Fourchette, avec laquelle elle crée son solo de marionnette à gaine «La Boucherie de l'avenir» toujours en tournée. Elle anime également des actions culturelles autour du masque et de la marionnette auprès de publics très variés (Carnaval de Gennevilliers 2025, Good Chance Theatre...)

CHRISTINE MASSETTI
Musicienne-compositrice



Formée auprès de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition et de Noëmi Schindler pour le violon, elle reçoit aussi l'enseignement d'Ami Flammer, Anton Matalaev ou Jean-Jacques Werner. Parallèlement, elle obtient une Maîtrise de Lettres à la Sorbonne en Intersémiotique des Arts. Son goût pour la transdisciplinarité et l'ouverture stylistique la mène de l'interprétation classique à l'improvisation, en passant par le théâtre musical. Elle aime explorer de larges palettes sonores avec des instruments atypiques – de la vièle au violon électrique ténor et entend marier musique et lumière, « décomposer » le spectre harmonique en jouant des vibrations. Elle creuse la matière sonore en jouant sur les tempi et les masses. En 2006, elle co-dirige avec le chef d'orchestre Alexandre Grandé l'Ensemble Intégral, formation à géométrie variable qui joue le répertoire des XXème et XXIème siècles, notamment féminin. Depuis 15 ans, elle est membre du Quatuor Talea. En 2011 et 2012, elle reçoit des commandes du Centre des Monuments Nationaux pour deux spectacles créés au Panthéon autour de Rousseau puis de Diderot. En 2019, elle participe à une création radiophonique (Adagio maladie, France culture) avec l'autrice Anne Sultan. Après plusieurs années consacrées à la musique mixte, elle renoue en 2020 avec la musique acoustique, la voix chantée et parlée avec son spectacle « Des fenêtres sur le ciel, destins de compositrices ». Elle poursuit un itinéraire pluriel, à la fois compositrice, interprète et conceptrice de spectacles mêlant différents arts autour de la musique (vidéo, peinture, théâtre). Ses œuvres sont principalement orientées vers la musique de chambre (quatuor à cordes, ensemble Pierrot lunaire, octuor de violoncelles, pièces pour instruments solistes, quintette à vent). Elle porte différents projets : opéra « miniature », conte musical, projets avec des autrices (poésie), des musiciens de jazz et de musique électro- acoustique.

MOMO OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT

Artiste Pop-up, Illustrateur



Né à Paris en 1946 de parents artistes graveurs, Damien Schoëvaërt-Brossault s'initie à la gravure dans l'atelier familial. Après des études de biologie, il devient chercheur à l'université de Paris Sud où il enseigne l'embryologie et la micro-anatomie. En 1981, il fonde le Théâtre au Clair de Lune et crée des spectacles de papier et de livres pop-up accompagnés par l'ensemble musical Carpe Diem.

FRANÇOIS-XAVIER LECHERTIER

Illustrateur

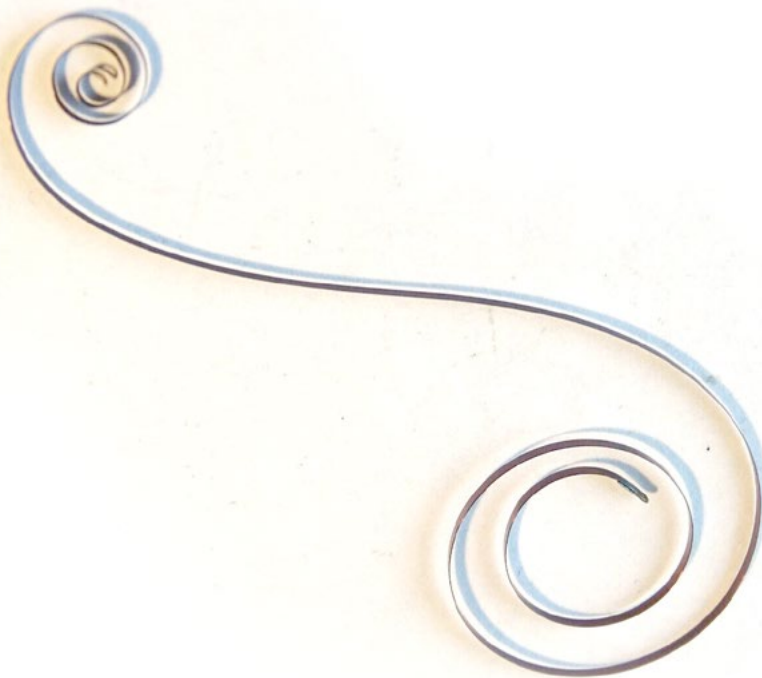


Jeune artiste du 19^{ème} arrondissement de Paris, c'est très jeune qu'il s'inscrit dans une quête d'affirmation de son identité afro-caraibéenne en explorant le Bélélé (danse traditionnelle de la Martinique) et une pratique assidue de la capoeira Angola (depuis 2004).

Il participe à différentes manifestations de capoeira, sur les 20 dernières années, et d'acrobatie (notamment avec l'ENACR). En 2018 il entre en formation à l'Académie Brassard-Delcourt puis quelques années plus tard il publie en novembre 2025 sa première bande dessinée «Eclat» aux éditions Ineffable sous le pseudo ROHO. Dans cet ouvrage il s'autorise, de par ses origines, à explorer son imaginaire d'enfance, la poésie et l'héritage de l'oralité créole.

Au cours de cette même année il travaille conjointement avec la compagnie les Apicoles, sous la direction de Natyelli Mora en tant qu'illustrateur pour la réalisation d'une exposition interactive avec pour thème l'ouvrage «MOMO» de Michael Ende, il y réalise les visuels et contours des ombres qui serviront de matière première au travail de la metteuse en scène.

Depuis il continue de travailler sur sa prochaine bande dessinée et d'explorer différentes formes de dialogue au travers de l'art.



MOMO OU LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS

UN PROCESSUS D'ECRITURE EN LIEN AVEC LE JEUNE PUBLIC et UN PROJET DE TRANSMISSION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Mon travail pédagogique auprès des jeunes m'a donné le goût pour la mise en place de projets artistiques et culturels en leur direction. Ainsi, pour ma précédente mise-en-scène, Ibn Battûta, raconteur du monde, j'ai pu encadrer un atelier de théâtre d'ombres (EAC), auprès d'un groupe de 5ème, en collaboration avec la NEF de Pantin. En lien avec ce spectacle, j'ai également dispensé un atelier de théâtre d'ombres dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, à la suite à nos représentations.

Pour cette nouvelle création jeune public, je voudrais rencontrer des futurs jeunes spectateurs, à certaines étapes de travail. La ville et sa transformation, tout comme les relations entre les habitants (notamment parents/enfants) étant un des sujets importants de ce récit, je souhaite mettre en place des rencontres avec les habitants (enfants et adultes) des lieux qui nous accueillent (associations locales, structures éducatives, socio-éducatives...).

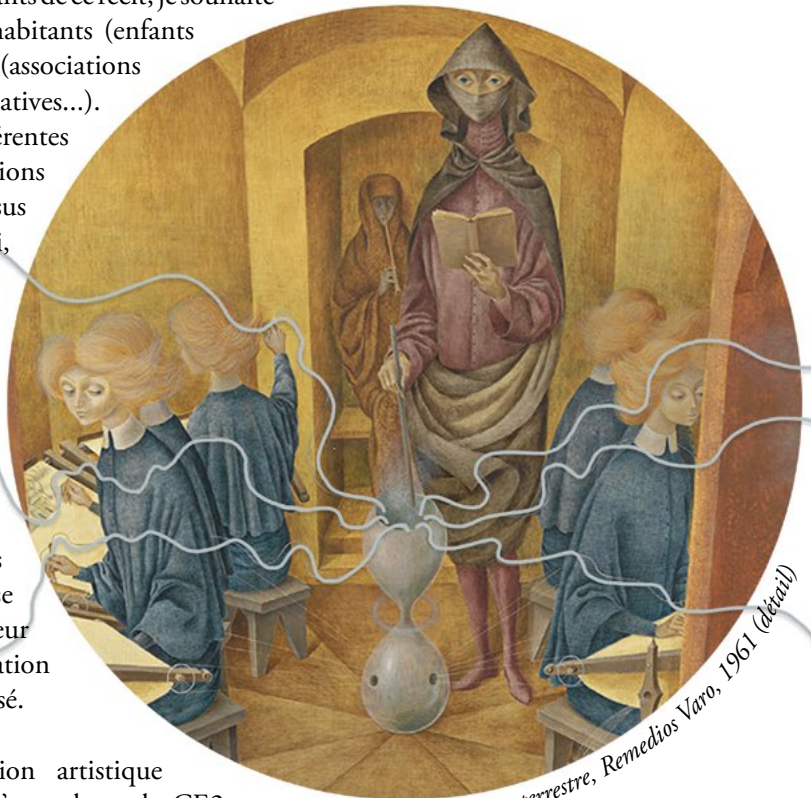
Organiser ces moments de partage à différentes étapes de la création et envisager des actions de médiation permet de nourrir le processus d'écriture de ce nouveau spectacle. Aussi, ces actions permettent de sensibiliser le jeune public, plus en profondeur, à la thématique de notre relation au temps et son incidence sur nos relations humaines à travers l'exploration et la rencontre des « Arts plastiques » et « Arts vivants ».

Une première action artistique a vu le jour en été 2025, en direction des enfants et à l'initiative de la ville de Villetaneuse (93430). En collaboration avec le dessinateur François-Xavier Lechetier, une installation interactive d'ombres et pop-up a été réalisé.

Actuellement, un projet de transmission artistique et culturelle est en cours, en direction d'une classe de CE2, à l'initiative du Théâtre de la Halle Roublot qui nous accueillera en

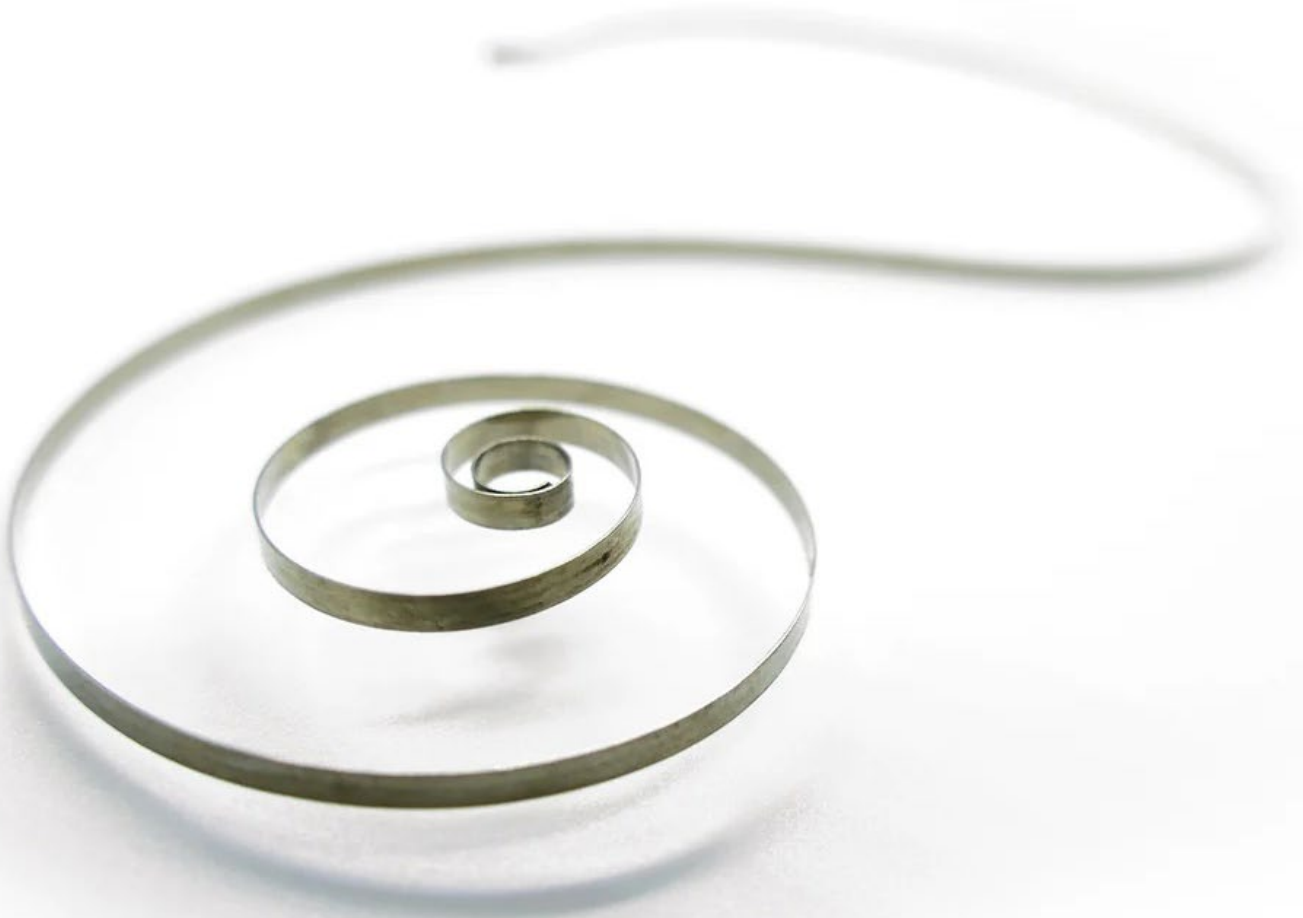
Broder le manteau terrestre, Remedios Varo, 1961 (détail)
résidence en avril 2026.

Enfin, d'autres actions, en lien avec ce projet, sont prévues en direction des enfants d'élémentaire, en collaboration avec la Maison du Geste de l'Image de Paris, et, en direction d'un public parents/enfants, en collaboration avec le service Famille et Parentalité de la Direction Citoyenneté, Jeunesse et Sport de la ville d'Orly.



CONTACT ARTISTIQUE

Natyelli Mora
natyellimorapro@gmail.com
06 41 82 14 71



Cie. Les Apicoles
chez Lafitte
90 rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont
www.lesapicoles.com
SIRET : 50799756700031
APE :9001Z
Licence 2-026460

Avec le soutien de : la DRAC IDF, la Région IDF, le Département du Val-de-Marne
Coproductions : Théâtre de la Halle Roublot, Théâtre de Saint Maur, Studio Théâtre de Stains
Accueils en résidence : Ville de Villetaneuse, Théâtre du Val d'Osne, Anis Gras, T2R de Charenton-le-Pont, Théâtre de la Halle Roublot, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Le METT

