



JE N'AI PAS LU FOUCAULT

CHEFS D'ŒUVRE EN PRISON

DE ET AVEC CÉLINE CAUSSIMON // MISE EN SCÈNE SOPHIE GUBRI

Création sonore : Michel Winogradoff
Lumières : Camille Dugas
Création vidéo : Tristan Sebenne
Production : Compagnie Les Apicoles
Durée : 1h // À partir de 12 ans

La puissance de l'art

ouest
france

Un témoignage insolite

l'Humanité

L'intelligence du cœur

LA
VIE

Une belle leçon

COUPS
D'ŒIL
sur le pari, la culture

Une pépite !

tatouvi

essaïon
THÉÂTRE PARIS

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville
ou Rambuteau

14 AVRIL ▶ 2 JUIN 2026

MARDI 19H

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

Quand l'art révèle l'humanité cachée derrière les murs d'une prison !

Adami
la compagnie
les Apicoles

Van Gogh, Basquiat, Hopper....

Comment un détenu parle-t-il de chefs d'œuvre ?

Céline Caussimon, comédienne, entre en prison pour animer des ateliers d'écriture. Son idée : faire écrire sur les chefs-d'œuvre de la peinture, regarder ensemble les tableaux de Van Gogh, Basquiat, de la Tour, etc. Une expérience réitérée une vingtaine de fois dans des centres de détention pour hommes et pour femmes. Elle ne sait pas pourquoi ils ou elles sont là, ni comment ils vont réagir. Elle est en prison ! Lieu de violence, d'a-culture, de règles administratives... Leurs regards, leurs mots l'interpellent : il lui faut partager au monde ces moments de vie.

Dans ce seule-en-scène, Céline incarne tous les rôles, détenus, surveillants et coordinatrices culturelles. Elle rejoue les échanges inattendus, émouvants et souvent drôles de ces personnages. Un autre regard sur les oeuvres (que l'on croit tous connaître) et sur ces exclus de la société (dont on ne sait rien ou si peu).

Les paroles de prisonniers, dites par la comédienne, sont un matériau brut. Une question fait son chemin entre les mots : quel est le rôle de la prison, quel est l'avenir de celles et ceux pour un temps privés de liberté ? Un témoignage insolite.

L'Humanité

Avec trois fois rien, la metteuse en scène Sophie Gubri recrée l'atmosphère de ces ateliers qui fait jaillir de véritables moments de partage et d'échange.

La Vie



Un témoignage sur la puissance de l'art.

Ouest-France

Avec les mots justes, elle laisse deviner le quotidien du monde carcéral. Une belle leçon.

Coups d'Oeil

Drôle et émouvant comme la vie. Et l'on retrouve Foucault ! A quoi sert la prison ? Un petit bijou d'humanité.

SNES - blog Culture

Peu importe que vous ayez lu Foucault ou non, courez découvrir cette pépite.

Tatouvu

On ne regardera plus jamais un tableau de la même façon.

RegArts

DISTRIBUTION

De et avec : **Céline Caussimon** // Mise en scène : **Sophie Gubri**

Création sonore : **Michel Winogradoff** // Lumières : **Camille Dugas**

Création vidéo : **Tristan Sebenne**

Projet accompagné par l'**ADAMI Déclencheur**

Production : **Compagnie Les Apicoles**

Accrédité Pass Culture

Photos : **Xavier Cantat**

Comment un détenu parle-t-il de chefs d'oeuvre ? Entre un championnat de foot et Rembrandt, que va-t-il choisir ? Et le cabossé du système scolaire, viendra-t-il s'asseoir une heure et prendre un stylo ? Ces questions, je les avais en tête quand j'ai passé la porte de Fresnes, la première fois. Et toutes mes craintes sont tombées. Ces "taulards" peuvent s'arrêter et regarder *La Ronde de nuit*, voir le temps qui passe dans une oeuvre de Berthe Morisot, ou la tragédie d'une poule noire perdue dans un Gauguin. Une sensibilité tellement humaine affleure dans ces lieux de violence... Est-ce utile ? J'ai voulu témoigner de ces personnes en marge (86 000 aujourd'hui). Pour ne pas oublier qu'ils sont là, invisibles et juste à côté de nous.

Céline Caussimon, auteure



Céline est venue me voir avec un texte issu de son expérience singulière.

J'y ai vu une mise en abyme : qui regarde qui ? Le public regarde la comédienne qui regarde les détenus, hommes ou femmes, qui regardent un tableau. Le temps du spectacle, le public se retrouve à la place des détenus. Quels mots, quelles associations, quelles émotions émergent à la vue d'un tableau ? L'univers sonore et visuel nous fait peu à peu entrer dans ces prisons et accompagne Céline dans son intimité bouleversée et en questionnement. Elle incarne par petites touches les personnes qu'elle a croisées, inscrites dans sa mémoire. Superposition du temps de l'atelier en prison et du temps du spectacle.

Sophie Gubri, metteuse en scène

ÉTAPES DE CRÉATION ET TOURNÉE

2021 : Bourse d'écriture **ADAMI Déclencheur**

2023, de février à novembre : Résidences de création **Médiathèque Montreuil, Festival au Village, Studio Théâtre Alfortville**

2023 - 2024 : 19 représentations au **Local des Autrices** et en région **théâtres et médiathèques**

27 avril 2025 : **Théâtre de l'Evre** / Mauges-sur-Loire (49)

15 mai 2025 : **Médiathèque des Batignolles** / Paris (17^e)

Du 5 au 26 juillet 2025 : **La Factory Roseau Teinturiers - Avignon OFF** / Avignon (84)

DATES À VENIR

Mars 2026 **Le Séchoir** / Chemillé (49)

Du 14 avril au 2 juin 2026, les mardis / **Théâtre Essaïon**, Paris (14)

11 octobre 2026 / **Festival Aubrac en plateau** (12) // Octobre 2026 **Le Cube** / Puilboreau (17) et...



Céline Caussimon

Comédienne,
auteure, chanteuse

Elle a joué avec divers metteurs en scène (F. Rancillac, F. Révérend, J-M Rabeux, S. Fiévet, P. Santini, etc.) et compagnies

(Déménageurs Associés, Laurent Dupont, Cie Bouche à Bouche). Elle a tourné dans de nombreux téléfilms et long-métrages. Interprète de ses propres chansons : quatre albums chez Harmonia Mundi dont un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. Après un court passage du côté des scénarios télé (*Fantômette*, *Classe Mannequin*), elle adapte Cioran et Victor Segalen à la scène, crée deux spectacles jeune public, et récemment, une forme légère : *Où est passé l'Homme à la moto ?* Céline réalise régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix.

Sophie Gubri

Metteure en scène et comédienne

Elle a joué *Comédie* de Beckett dirigé par Pierre Clémenti, *Tragédie* de Maïakovski dirigé par Valérie Godissart. Elle propose des lectures spectacle en médiathèque. Elle a assisté les metteurs en scène Pierre Santini, Arlette Téphany, Christophe Lidon, Julien Daillère et Anouche Setbon.



Sophie met en scène *Petite Rencontre* avec Jean Grimaud puis *Le Corbeau et le pouvoir* de Jacques Forgeas, Lucernaire. Elle joue dans *Le Shaga* de Duras qu'elle dirige avec Graziella Delerm. Elle crée *L'Adieu à la scène* de Jacques Forgeas, Ranelagh, OFF 17, OFF 18 et tournée puis *Détache-toi !* avec Laurence Bréheret et Marie-Eve Dufresne en 2022, tournée 23/24. Elle intervient auprès d'étudiants réfugiés à Paris Université et Jussieu en partenariat avec le théâtre du Rond-Point et le théâtre de la Colline.



CONTACTS

Direction artistique : **Céline Caussimon** 06 60 81 19 66 // celine.caussimon@gmail.com

Presse : **Justine Muller** 07 81 91 28 44 // justinemuller.rp@gmail.com