

# FICHE TECHNIQUE

## Ibn Battûta, raconteur du Monde

*Théâtre d'ombres*

مذكرات ابن بطوطه  
تأليف ابن بطوطه  
ترجمته محمد باقر  
مطبعة المجمع العلمي  
بدمشق  
الطبعة الاولى  
سنة 1325 هـ  
الطبعة الثانية  
سنة 1345 هـ  
الطبعة الثالثة  
سنة 1365 هـ  
الطبعة الرابعة  
سنة 1385 هـ  
الطبعة الخامسة  
سنة 1405 هـ  
الطبعة السادسة  
سنة 1425 هـ  
الطبعة السابعة  
سنة 1445 هـ  
الطبعة الثامنة  
سنة 1465 هـ  
الطبعة التاسعة  
سنة 1485 هـ  
الطبعة العاشرة  
سنة 1505 هـ  
الطبعة الحادية عشر  
سنة 1525 هـ  
الطبعة الثانية عشر  
سنة 1545 هـ  
الطبعة الثالثة عشر  
سنة 1565 هـ  
الطبعة الرابعة عشر  
سنة 1585 هـ  
الطبعة الخامسة عشر  
سنة 1605 هـ  
الطبعة السادسة عشر  
سنة 1625 هـ  
الطبعة السابعة عشر  
سنة 1645 هـ  
الطبعة الثامنة عشر  
سنة 1665 هـ  
الطبعة التاسعة عشر  
سنة 1685 هـ  
الطبعة العشرون  
سنة 1705 هـ  
الطبعة الحادية والعشرون  
سنة 1725 هـ  
الطبعة الثانية والعشرون  
سنة 1745 هـ  
الطبعة الثالثة والعشرون  
سنة 1765 هـ  
الطبعة الرابعة والعشرون  
سنة 1785 هـ  
الطبعة الخامسة والعشرون  
سنة 1805 هـ  
الطبعة السادسة والعشرون  
سنة 1825 هـ  
الطبعة السابعة والعشرون  
سنة 1845 هـ  
الطبعة الثامنة والعشرون  
سنة 1865 هـ  
الطبعة التاسعة والعشرون  
سنة 1885 هـ  
الطبعة الثلاثون  
سنة 1905 هـ  
الطبعة الحادية والثلاثون  
سنة 1925 هـ  
الطبعة الثانية والثلاثون  
سنة 1945 هـ  
الطبعة الثالثة والثلاثون  
سنة 1965 هـ  
الطبعة الرابعة والثلاثون  
سنة 1985 هـ  
الطبعة الخامسة والثلاثون  
سنة 2005 هـ  
الطبعة السادسة والثلاثون  
سنة 2025 هـ



Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée 50 minutes

Avec Natyelli Mora, Julia Dantonnet, Gregory Kamoun

Mise en scène : Natyelli Mora

[natyelli.mora@yahoo.fr](mailto:natyelli.mora@yahoo.fr) / 06 41 82 14 71

Création lumières : Julia Dantonnet

[julia\\_dantonnet@yahoo.fr](mailto:julia_dantonnet@yahoo.fr) / 06 75 74 56 81

Création sonore : Benjamin Colin

[benjreunion@yahoo.fr](mailto:benjreunion@yahoo.fr) / 06 59 28 93 22

## SYNOPSIS

Ombres, art de la parole et matières sonores créent un langage commun pour convoquer les sensations et l'imaginaire des spectateurs le temps d'un voyage librement inspiré du récit du plus grand voyageur du monde musulman du XIVème, Ibn Battûta, intitulé «Un cadeau pour ceux qui contemplant les splendeurs des villes et les merveilles du voyage».

Dans ce voyage extraordinaire, Ibn Battûta nous transporte dans l'incroyable diversité culturelle et linguistique du monde islamique du XIVème siècle. En traçant les contours du monde connu arabo-musulman et comme condamné à aller loin, toujours plus loin, le voyageur veille à ne jamais emprunter les mêmes routes pour arpenter le monde auquel il appartient. Ibn Battûta n'a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage.

## INSTALLATION

### - **Nécessité du noir absolu**

- Espace scénique : 10 m d'ouverture, 10 m de profondeur
- Position du public : frontale
- Jauge : 150 à 180 personnes
- Pendrillonnage : à l'italienne
- Sol : tapis de danse noir mat
- Implantation régies : dans la salle derrière le public

## MATERIEL

### **Fourni par la compagnie :**

- Ecrans de papier
- Drisses et poulies
- Support pour drisses
- Lampes LED et halogène basse tension 250W spécifiques au théâtre d'ombre
- Rétroprojecteur 575W
- Ordinateur + boîtier DMX pour régie lumière (en fonction des équipes et lieux)

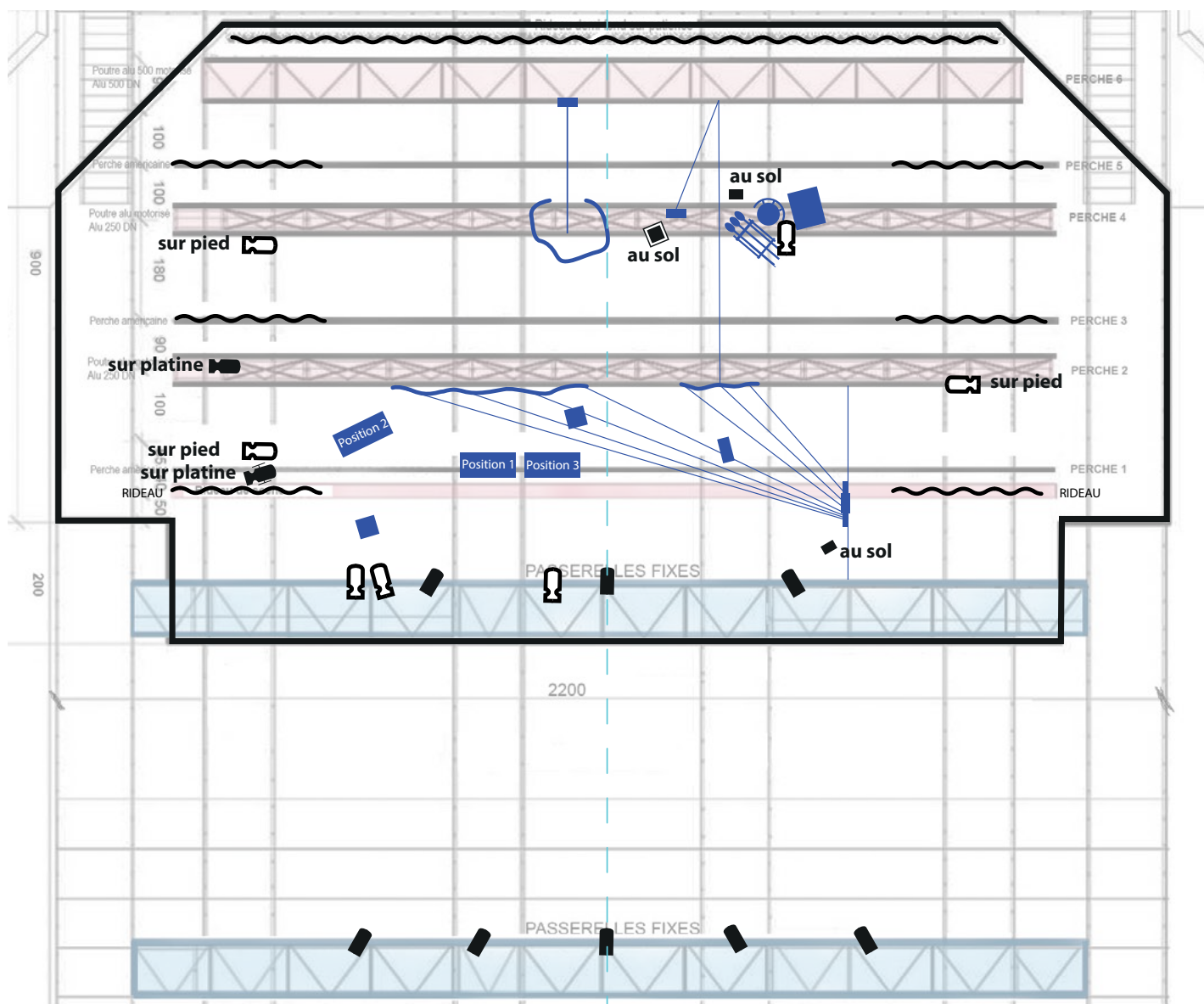
### **Fourni par le lieu d'accueil :**

- Pendrillons
- Matériel lumière et câblage (voir plan)
- Matériel son pour amplification et diffusion adaptée à la salle (à confirmer)
- 3 pains de lestage en fonte type gueuse
- 1 chaise noire

## DECOR

- Accroches : écrans de papier suspendus par drisses et poulies
- Poids total : environ 3 kg
- Utilisation ponctuelle de sable

Ibn Battûta, raconteur du Monde  
 IMPLANTATION SCENOGRAPHIE ET LUMIERE  
 Centre Culturel Aragon Triolet - Orly



	7 Découpes 1KW 614X
	2 Découpes 1KW 613X
	2 Proj. halogène 250W + transfo.(compagnie)
	1 Rétroprojecteur 575W (compagnie)
	8 PC 2KW
<b>3 iris pour 614, 3 pieds, 2 platines</b>	

Contact :  
 Julia Dantonnet  
 julia\_dantonnet@yahoo.fr  
 06 75 74 56 81

## **PLANNING PREVISIONNEL**

- Nombre maximum de représentations par jour : 2
- Avant une représentation : mise en place et filage technique 2h
- Nombre de personnes en tournée : 2 manipulatrices, (1 musicien), (1 régisseur)
- Montage (décor, son et lumière) : 1 service de 4h
- Réglages son et lumière : 2 services de 4h
- Répétitions : 1 service de 4h
- Démontage (décor seul) : 1 service de 4h

## **FICHE TECHNIQUE SON**

### **DIFFUSION :**

façade avec sub

1 enceinte lointain sur pied

2 retours mi plateau cour et jar side au sol

1 retour au sol fond cour pour musicien

### **MICROS :**

- HF cravate type lavalier pour la comédienne

- 1 statique sur pied ( type AKG C414 ou KM184 )

- 1 micro plaque ( type shure beta 91 ) ou micro grosse caisse sur petit pied

- 3 DI ( pour un L/R sampler et un banjo )

- 1 mic percu (type SM57)

- 1 lampe de régie pour le musicien

- 2 cubes de 50cm X 50cm o table + taps

- un direct 220v et multiprise pour musicien fond cour

## **PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

Cie. Les Apicoles

chez Lafitte

90 rue de Paris

94220 Charenton-le-Pont

[www.lesapicoles.com](http://www.lesapicoles.com)

SIRET : 50799756700031

APE :9001Z

Licence 2 - 1115211

Licence 3 - 1115212